

EXPLICACIÓN DEL CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE ALMERÍA 2022

Se trata pues de una obra de doble interpretación, concebida de manera individual pero que busca, a su vez, la conjunción de dos partes totalmente relacionadas.

El cartel en sí mismo se divide en dos mitades distintas, ya que se trata de un par de obras individuales que están pensadas para funcionar como cartel por sí solas. Por ello, encontramos dos formatos de tamaño similar donde en uno de ellos aparece el perfil de la Virgen del Consuelo de la Hermandad del Silencio y en el otro restante la imagen del Nuestro Padre Jesús en su Prendimiento. Estas dos imágenes han sido escogidas por la importancia de su 75 Aniversario, a modo de guiño hacia las corporaciones donde reciben culto estos sagrados titulares de la Semana Santa almeriense.

El doble sentido del cartel viene determinado por el contexto, por un lado, las imágenes aparecen realizadas en bolígrafo (la parte de color) y carboncillo (el resto de la figura). Esta combinación de color y escala de grises hace alusión al paso de los años. En la parte de grises se puede observar cómo aparecen zonas totalmente en blanco haciendo referencia a la propia ejecución y hechura de la imagen, como de la nada van tomando cuerpo y presencia las sagradas imágenes. De igual manera apreciamos en las partes a color, que en este caso podrían interpretarse como la imagen en la actualidad, algunas zonas más suaves otorgando sensación de inacabado para representar esa visión de creación que tuvieron en su época tanto Castillo Lastrucci como Dubé de Luque.

La otra lectura, referida al panorama social actual, que como no podría ser de otra manera afecta totalmente a la realización de las correspondientes salidas procesionales durante la Semana Santa, hace alusión a la Esperanza en todas sus vertientes. Aparece pues, un cielo realizado en tonos cálidos, simulando un atardecer basado en los de la propia capital almeriense, que deja entrever unos potentes rayos de luz a modo de Rompimiento de Gloria. Estos nubarrones que tapan un cielo que se encuentra en el ocaso del día, viene a referirse al final de toda esta situación y al principio de lo que todos conocemos y hemos vivido a lo largo de los años. Un final éste marcado por el anochecer, el cual sigue al atardecer que vemos reflejado en la obra y, por otro lado, esa luz de Esperanza que consigue atravesar las nubes de mal presagio. Esta luz que consigue bañar directamente un perfil de la popular Alcazaba de la ciudad y las propias manos de las imágenes siendo

también uno de los puntos destacados de la composición tanto del cartel individual como del díptico.

Por todo ello podemos concluir diciendo que este cartel pretende señalar la situación social sanitaria que vivimos, toda esa expectación por volver a ver las imágenes en la calle y esa relación directa entre la Semana Santa del pasado, del presente y del futuro, pues las sagradas imágenes perduran y únicamente hay que tener Esperanza para volver a rezarle en las calles durante la próxima estación de penitencia.

"EL FIN ES EL PRINCIPIO, EL PASADO ES UN NUEVO FUTURO"

Aspectos técnicos

El cartel para la Semana Santa de Almería de 2022 realizado por D. Andrés Torrejón es una obra ejecutada en técnica mixta sobre papel Senellier 100% algodón especial para acuarela de 300 gr en un tamaño de 75 x 50 cm cada módulo. (75 x 100 cm el cartel conjunto). En cuanto a las técnicas empleadas: el fondo lleva diferentes tonos cálidos de acuarela (amarillos, ocre, rojizos) tapados por carbón en polvo a modo de nubes que dejan entrever estos colores de base. Los rostros y las manos de las sagradas imágenes están realizadas en gama de colores de bolígrafo bic, así como los encajes de la Virgen. Las vestimentas de las imágenes, por otro lado, están realizadas en carboncillo en lápiz y en polvo aplicado mediante esponjas, trapos y difuminos al igual que el cielo nuboso que conforma el fondo de la obra.

Andrés Torrejón García

Almería, 21 de enero de 2022